

Syrian Arab Republic
Damascus University
Faculty of Arts and Humanities
Master of Criticism and Rhetoric



Motivations Creativity According to Hazem Al-Qurtaganni in
Minhaag Al-Bulagaa'Wa Sirag Al-Audabaa'
A Thesis Submitted for Master Degree in Criticism and Rhetoric

Prepared by:

Fatima Sabri Al-Aboush

Supervised by

Prof. Dr. Abdel Karim Hussein

Damascus 2023 2022

Abstract

Creativity is an asset that cannot be overlooked in the creative process. Critics have paid attention to it since ancient times and have given it great importance, led by the famous critic Hazem Al-Qarthajni. This research was concerned with studying this matter in the book “Minhaj Al-Bulagha and Siraj Al-Adabaa”; It follows the critical statements that explain the conditions, tools, and forces that creativity constitutes, and discusses them in a descriptive, analytical discussion that relies on mentioning the critical text, then attempts to understand its goals, and link them to the motivations for creativity. Everything related to the motivation and the force resulting from it was the material on which the research was based. Then, following Hazem’s vision Creativity has strength and formation, which is what the research proceeded within four chapters preceded by an introduction that illuminated its most important elements and what it will address. The first chapter dealt with the motives for creativity in meaning as it is the material of creativity and upon it the poetic saying is founded. It investigated the most important things that influence its formation from temporal and spatial motives and regional preparations transformed into creative energy. Its appearance and realization varies between creators, so he mentioned what Hazem considers the most important thing to be strength in meaning. Then he continued the modern research on strengths and their motives in another element of the literary work, which is rhythm and meter, in the second chapter, which is entitled “The motives for creativity in meter and rhythm of expression,” which is the closest. To study the conditions of composition, and the obstacles that come to mind that weaken the regulating force, leading to linking that to the forces specific to the conditions of composition and arrangement. Thus, the research turned in its third chapter, entitled Motives of Creativity in the Form of the Poem, to monitor Hazem’s vision of how to produce a poem, and to know the motive that constitutes it. In order to reveal the poem with its complete elements, all the way to the fourth and final chapter, which is entitled “Motives for Creativity in Reception,” that chapter was chosen; To know Hazem’s vision of the parties to the creative process, because the recipient is part of it, and studying creativity requires studying it between the creative group and the recipient group in return. The research chapters ended with several results, the most important of which is what shows that Hazem, in his explanation of the powers of poetry and the motivations for creativity that follow from them, envisioned creativity in a way that starts from the whole to Section ; To separate it with an abstract, logical thought that seeks to clarify the idea and explain the conditions that take place in creativity, then the philosophical language seemed clear in his explanation, and it became clear that he confirms the distinctive force in every creative procedure on the part of the creator and the recipient

Key words:

Motivations, creativity, Hazeem Al- Qurtaganni, poetry powers, the meaning, meter, poem image, receiver.



الجمهورية العربية السورية

جامعة دمشق

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

ماجستير النقد والبلاغة

بواعثُ الإبداع عند حازم القرطاجني في منهاج البُلغاء

رسالة مُقدّمة لنيل درجة الماجستير في النّقد والبلاغة

إعداد الطالبة:

فاطمة صبري العبّوش

إشراف الأستاذ الدكتور:

عبد الكريم حسين

دمشق 2022\2023

الملخص:

الإبداع أصل لا يمكن إغفاله في العملية الإبداعية، وقد عني به النقاد منذ القديم وأولوه أهمية كبيرة وعلى رأسهم الناقد الشهير حازم القرطاجني، فجاء هذا البحث معنياً بدراسة هذا الأمر في كتاب "منهاج البلغاء وسراج الأدباء"؛ إذ تتبع المقولات النقدية التي تشرح ما يكون الإبداع من مهيئات وأدوات وقوى، وناقشها مناقشة وصفية تحليلية تعتمد ذكر النص النقدي، ثم محاولة فهم مراميه، وربطها ببواعث الإبداع، فكل ما يخص الباعث والقوة الناتجة عنه كان مادة ارتكز عليها البحث، ثم إن تتبع رؤية حازم للإبداع قوة وتكويناً، هو ما سير البحث ضمن أربعة فصول مسبقة بمقدمة أضاءت أهم عناصره، وما سيتناوله، فتناول الفصل الأول "بواعث الإبداع في المعنى" بوصفه مادة الإبداع وعليه يتأسس القول الشعري، فاستقصى أهم ما يؤثر في تكوينه من بواعث زمانية ومكانية واستعدادات فطرية تتحول إلى طاقة إبداعية يتفاوت ظهورها وتحققها بين المبدعين، لذلك ذكر أهم ما يراه حازم قوة في المعنى، ثم استكمل البحث الحديث عن القوى وبواعثها في عنصر آخر من عناصر العمل الأدبي وهو النظم والوزن، وذلك في الفصل الثاني وهو بعنوان "بواعث الإبداع في الوزن ونظم العبارة"، وهو أقرب إلى دراسة حال من أحوال التأليف، وما يعترض خاطر من عواد تضعف القوة الناعمة، وصولاً إلى ربط ذلك بالقوى الخاصة بأحوال التأليف والنظم، وبهذا اتجه البحث في فصله الثالث وهو بعنوان "بواعث الإبداع في صورة القصيدة"، ليرصد رؤية حازم لكيفية إخراج القصيدة، ومعرفة الباعث المكون لتجلي القصيدة بعناصرها مكتملة، وصولاً إلى الفصل الرابع والأخير، وهو بعنوان "بواعث الإبداع في التلقي"، وقد اختير ذلك الفصل؛ لمعرفة رؤية حازم لأطراف العملية الإبداعية، لأن المتلقي جزء منها، ودراسة الإبداع تقتضي دراسته عند الفئة المبدعة والفئة المتلقية معاً، وانتهت فصول البحث إلى نتائج عدة، أهمها ما يبين أن حازماً في شرحه لقوى الشعر وبواعث الإبداع التابعة لها، يتصور الإبداع تصوراً يبدأ من الكل إلى الجزء؛ ليفصله بفكر تجريدي منطقي يبتغي توضيح الفكرة وشرح الأحوال التي يسير في الإبداع، ثم إن اللغة الفلسفية بدت واضحة في شرحه، وتبين أنه يؤكد أثر القوة المانزة في كل إجراء إبداعي من جهة المبدع والمتلقي.

الكلمات المفتاحية:

البواعث، الإبداع، حازم القرطاجني، قوى الشعر، المعنى، الوزن، صورة القصيدة، المتلقي.